

# ANEXO III.



## **CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1º.**

## **Índice de pruebas.**

▶ <b>Departamento de Lenguaje Musical.</b>	
▶ <b>Ejercicio teórico-práctico (común a todas las especialidades).</b>	<b>Pag. 3.</b>
▶ <b>Departamento de Cuerda-arco.</b>	
▶ <b>Asignatura de contrabajo.</b>	<b>Pag. 6.</b>
▶ <b>Asignatura de violín.</b>	<b>Pag. 8.</b>
▶ <b>Asignatura de violoncello.</b>	<b>Pag. 10.</b>
▶ <b>Departamento de Combo.</b>	
▶ <b>Asignatura de guitarra.</b>	<b>Pag. 11.</b>
▶ <b>Asignatura de flauta travesera.</b>	<b>Pag. 14.</b>
▶ <b>Asignatura de piano.</b>	<b>Pag. 17.</b>
▶ <b>Asignatura de clarinete.</b>	<b>Pag. 21.</b>

**ANEXO IV-A:**  
**EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO.**  
**(COMÚN A TODAS LAS ESPECIALIDADES).**



Estas pruebas de acceso consistirán en un ejercicio teórico – práctico mediante el cual se valorarán los conocimientos propios del curso al que el aspirante tuviera ocasión de incorporarse de acuerdo con el ejercicio anterior, según la *Orden de 7 de julio de 2009, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las enseñanzas básicas de las enseñanzas elementales de música en Andalucía*. Por lo tanto, los conocimientos rítmicos, melódicos, auditivos y teóricos de los que constará la prueba serán los mismos contenidos que aparecen en la programación del curso anterior al que el aspirante quiera incorporarse.

**2º curso de 1º ciclo:**

El aspirante deberá realizar una lectura rítmica, una melódica, realizar una prueba auditiva y contestar a unas preguntas de tipo teórico.

- Prueba rítmica: lectura rítmica de un fragmento de entre 8 y 16 compases, escrito en 2/4 o 3/4, con las figuraciones siguientes: negra y su silencio, blanca y su silencio, blanca con puntillo, dos corcheas, cuatro semicorcheas, negra con puntillo y corchea.
- Prueba melódica: lectura entonada de una lección de entre 8 y 16 compases, escrito en 2/4 o 3/4, en Do mayor, sin alteraciones accidentales y fundamentalmente por grados conjuntos y saltos entre las notas del acorde tónica. Los ritmos serán los descritos en la prueba rítmica.
- Prueba auditiva: reproducción escrita de un fragmento de 8 compases, escrito en 2/4 y en Do mayor, con las mismas características descritas para la prueba melódica.
- Prueba teórica: preguntas escritas al respecto de la dinámica, la agógica, los compases o las notas.

**1<sup>er</sup> curso de 2<sup>o</sup> ciclo:**

El aspirante deberá realizar una lectura rítmica, una melódica, realizar una prueba auditiva y contestar a unas preguntas de tipo teórico.

- Prueba rítmica:
  - Lectura rítmica de un fragmento de entre 8 y 16 compases, escrito en 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8 con las figuraciones siguientes: negra y su silencio, blanca y su silencio, blanca con puntillo, dos corcheas, cuatro semicorcheas, negra con puntillo y corchea, corchea y dos semicorcheas, dos semicorcheas y corchea, corchea con puntillo y semicorchea, síncopa de corchea negra y corchea. Para el 6/8: negra con puntillo y su silencio, blanca con puntillo, negra y corchea, corchea y negra, tres corcheas.
  - Lectura rítmica de un fragmento de 4 compases escrito en clave de fa en cuarta.
- Prueba melódica: lectura entonada de una lección de entre 8 y 16 compases, escrito en 2/4, 3/4 o 4/4 en Do mayor o la menor (escalas melódica o armónica) con alguna alteración accidental que de no de origen a modulación. Los ritmos serán los descritos en la prueba rítmica.
- Prueba auditiva: reproducción escrita de un fragmento de 8 compases, escrito en 2/4 o 3/4, en do mayor o la menor sin alteraciones accidentales.
- Prueba teórica: preguntas escritas al respecto de la dinámica, la agógica, los compases o las notas musicales.

## 2º curso de 2º ciclo:

El aspirante deberá realizar una lectura rítmica, una melódica, realizar una prueba auditiva y contestar a unas preguntas de tipo teórico.

- Prueba rítmica:
  - Lectura rítmica de un fragmento de entre 8 y 16 compases, escrito en 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 o 9/8 con las figuraciones siguientes: síncope de un pulso (semicorchea corchea y semicorchea), corchea y negra con puntillo, semicorchea y corchea con puntillo, además de las que se incluyen para los cursos anteriores. Para el 6/8 y 9/8: incluidas las semicorcheas y las combinaciones de corcheas con semicorcheas.
  - Lectura rítmica de un fragmento de 8 compases escrito en clave de fa en cuarta.
- Prueba melódica: lectura entonada de una lección de entre 8 y 16 compases, escrito en 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 o 9/8 en tonalidades de hasta una alteración mayores y menores, con alguna alteración accidental que de no de origen a modulación. Los ritmos serán los descritos en la prueba rítmica.
- Prueba auditiva: reproducción escrita de un fragmento de 8 compases, escrito en 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8 en do mayor o la menor con las alteraciones propias de la escala melódica o armónica.
- Prueba teórica: preguntas escritas al respecto de la dinámica, la agógica, los compases, los intervalos o las tonalidades.

## **ANEXO IV-B: PRUEBAS DE ACCESO A CONTRABAJO.**



### **2º curso del 1º ciclo.**

Los alumnos y alumnas deberán interpretar dos piezas de extensión y dificultad similares a las siguientes:

- Oda a la alegría. Nº 51 de All for String.
- Canon de Frere Jacques. Double bass solo.

Se valorarán los siguientes aspectos:

- La dificultad de las piezas.
- La posición del contrabajo, del cuerpo y de las manos.
- La afinación.
- La destreza en los movimientos del brazo derecho.
- La calidad del sonido.
- La memoria.

### **1º curso del 2º ciclo.**

Los alumnos y alumnas deberán interpretar dos piezas, o pieza y estudio, de extensión y dificultad similares a las siguientes:

- Estudio de la pag. 22 de la Guía Técnica de Contrabajo de *Jaime Robles*.
- Old French Song. Nº 17 Double bass solo
- Paddy Whack. Nº 99 de Bass is best

Se valorarán los siguientes aspectos:

- La dificultad de las piezas.
- La posición del contrabajo, del cuerpo y de las manos, así como la naturalidad en los movimientos.
- La precisión en la afinación.
- La calidad del sonido.
- La memoria.

## 2º curso del 2º ciclo

Los alumnos y alumnas deberán interpretar dos piezas, o pieza y estudio, de extensión y dificultad similares a las siguientes:

- Minueto. *H. Schlemuller*. Pag. 39 de *My first Simandl*
- Snake and ladders. N° 64 de *Bass is best vol. 2*
- Estudio n° 63 de *Bass is best, vol.2*

Se valorarán los siguientes aspectos:

- La posición y relajación del cuerpo.
- La sensibilidad auditiva tanto en la precisión de la afinación como en la calidad del sonido.
- El dominio técnico del arco en el uso de diferentes golpes de arco (détaché, notas ligadas, martelé).
- La musicalidad y el uso de las dinámicas.
- La memoria.

## **ANEXO IV-C: PRUEBAS DE ACCESO A VIOLÍN.**



Para todos los cursos, se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

- ✓ Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- ✓ Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- ✓ Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
- ✓ Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.

### **2º curso de 1º ciclo.**

2 ejercicios entre los siguientes o de similar dificultad y extensión:

- All for strings, vol. 1: ejercicios 126, 132, 139, 165 ó 174.
- Suzuki, vol. 1: Canciones 6, 8 y 9

### **1º curso de 2º ciclo:**

1 estudio entre los siguientes o de similar dificultad y extensión:

- Estudios 1 al 6 de los 60 estudios, Op. 45 de *Wohlfahrt*.
- Estudios 1, 2, 3 ó 5 del vol. 1 de los 100 estudios, Op. 32 de *Sitt*.
- Canciones 80 y 86 del Método de Violín de *Eta Cohen* Vol. 2.

1 movimiento de entre los siguientes o de similar dificultad y extensión:

- Concierto en si menor, Op. 35 de *Rieding*.
- Concierto en Re Mayor, Op. 36 de *Rieding*.



## 2º curso de 2º ciclo:

1 estudio entre los siguientes o de similar dificultad y extensión:

- Estudios 13, 17, 18, 22, 27 ó 29 en adelante de los 60 estudios, Op. 45 de *Wohlfahrt*.
- Estudios 6, 9, 11 ó 14 del vol. 1 de los 100 estudios, Op. 32 de *Sitt*.

1 movimiento de entre los siguientes o de similar dificultad y extensión (con cambios de posición):

- Concierto en Re Mayor de *Millies*.
- Concierto en Re Mayor, Op. 12 de *Küchler*.
- Concertino en Re Mayor, Op. 15 de *Küchler*.
- Concierto de estudiante en Re Mayor, nº5, Op.22 de *Seitz*.

## **ANEXO IV-D: PRUEBAS DE ACCESO A VIOLONCELLO.**



El alumno escogerá para cada curso dos ejercicios o piezas de entre las que figuran a continuación.

### **2º curso de 1º ciclo.**

- *Suzuki* cello school, vol 1: Dos piezas a elegir de la 13 en adelante. Una de ellas de memoria.

### **1º curso de 2º ciclo.**

- *Feuillard* - Méthode du jeune violoncelliste: Ejercicios 20 y 21. Escala sol mayor con dos octavas.
- *Suzuki* cello school Vol.2: a elegir de la 6 en adelante. Una de memoria.

### **2º curso de 2º ciclo.**

- *Feuillard* - Méthode du jeune violoncelliste: Ejercicios 20-24.
- Escala sol mayor o la mayor con dos octavas, arpeggios y terceras desplegadas. (Peter *Thiemann* - Sistema de escalas básicas).
- *Sebastian Lee* - Método práctico. Un estudio a elegir del 1 al 6 (de los del final).
- *Suzuki* cello school vol.3- una pieza a elegir entre las lecciones 4, 7, 8, 9 y 10

## **ANEXO IV-E: PRUEBAS DE ACCESO A GUITARRA.**



### 2º Curso de 1º ciclo.

Cada aspirante tocará 2 piezas del listado expuesto a continuación. Deberá presentar al tribunal 3 copias de la materia que vaya a tocar, antes de comenzar la prueba.

- TOMÁS CAMACHO: "Escuela de Guitarra" Volumen 1.
  - Estudios nº 6, 10, 12, 13, 16, 17.
- DANIEL FORTEA: "Método de Guitarra". Volumen 1.
  - Estudios nº 15, 19, 20, 21, 23, 24, 25.
- LUISA SANZ: "La Guitarra paso a paso".
  - Música Popular: Del nº 1 al 18.
  - Música Clásica: Del nº 41 al 46.

Se valorará la corrección de la técnica, el buen timbre, así como la expresión y musicalidad en la interpretación de las piezas.

**1<sup>er</sup> curso de 2<sup>o</sup> ciclo.**

Cada aspirante tocará dos piezas del listado expuesto a continuación. Deberá presentar al tribunal, antes de comenzar , 3 copias de la materia que vaya a tocar en la prueba.

- DIONISIO AGUADO: "Método de Guitarra" Ed. U.M.E. (1<sup>a</sup> parte):
  - nº 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9.
- FERDINANDO CARULLI: "30 Studi per chitarra" Ed. Suivini Zerboni:
  - nº 1, 2, 3, 4, 8, 13, 16.
- MAURO GIULIANI: "Le Papillon":
  - nº 1, 3, 5, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 18.
- DANIEL FORTEA: Método de Guitarra. Volumen 1º:
  - nº 32, 38, 40 y 41.
- FERNANDO SOR: "24 estudios para guitarra op.35. Ed. Soneto:
  - nº 1 y 2.
- LUISA SANZ: "La guitarra paso a paso"
  - Música Antigua: nº 11, 12, 13, 14, 16, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 27.
  - Música Clásica: nº 49, 51, 55.

Se valorará la corrección de la técnica, el buen timbre, así como la expresión y musicalidad en la interpretación de las piezas.

**2º Curso de 2º ciclo.**

Cada aspirante tocará 2 piezas del listado expuesto a continuación. Deberá presentar al tribunal, antes de comenzar, 3 copias de la materia que vaya a tocar en la prueba.

- F.CARULLI: "30 Studi per chitarra":
  - nº 5, 6, 7, 10, 11, 12, 14, 15, 18, 20, 21, 22, 23, 25, 26.
- D. AGUADO: "Método de Guitarra" (Parte 1ª):
  - números del 10 al 26 y nº 1 y 2 (Estudios para 4 dedos).
- M GIULIANI: " Le papillon":
  - nº 2, 6, 7, 9, 15, 17, 19, 20, 21, 22.
- L. BROUWER: " Estudios Simples":
  - nº I, IV, V.
- J. A. LOGY: " Aria" (Partita A moll).
- J. A. LOGY: "Capriccio".
- LUISA SANZ: "La guitarra paso a paso":
  - Música Popular: nº 10.
  - Música Antigua: nº 15, 17, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 37.
  - Música Clásica: nº 56, 62, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73.
- ANÓNIMO: " Romance Anónimo".
- KRIEGER: "Menuet".
- M.CARCASSI: "Minueto en Sol" (Biblioteca Forte).

Se valorará la corrección de la técnica, el buen timbre, así como la expresión y musicalidad en la interpretación de las piezas.

## **ANEXO IV-F: PRUEBAS DE ACCESO A FLAUTA TRAVESERA.**



### 2º curso de 1º ciclo.

Se tendrá en cuenta el grado de superación de los siguientes objetivos del curso anterior:

- a) Conocer las partes de la flauta, su montaje y cuidado.
- b) La respiración habitual y la aplicada a la flauta.
- c) Conocimiento de la embocadura y su colocación.
- d) Colocación ideal del cuerpo, brazos, manos y dedos.
- e) Conseguir un perfecto equilibrio sobre los cuatro puntos de apoyo de la flauta.
- f) Relajación durante los ejercicios.
- g) Obtener una emisión estable y con calidad en el sonido.
- h) Adquirir un concepto básico sobre la afinación.
- i) Conseguir estabilidad en el pulso al realizar ejercicios.
- j) Aprender la articulación básica: separado y ligado.
- k) Tocar todos los sonidos desde Do grave hasta mi del registro agudo

#### **Piezas sugeridas para la prueba:**

Dos piezas a elegir de:

- nº 10 a 24 de *Aprende tocando la flauta* de P. Wastall (Ed. Mundimúsica)
- *Iniciación a la flauta* 1ª parte: desde la página 36 a la 55.

#### **Criterios de evaluación:**

- Correcta posición del cuerpo al tocar la flauta.
- Control de la respiración
- Pulso estable.
- Correcta interpretación de la partitura.

## 1<sup>er</sup> curso de 2<sup>o</sup> ciclo.

Se tendrá en cuenta el grado de superación de los siguientes objetivos del curso anterior:

- a) Sonido: Perfeccionamiento de la sonoridad adquirida en cursos anteriores.
- b) Articulación: Interpretar soltura las articulaciones básicas picado, ligado y portato, según las indicaciones de la partitura.
- c) Respiración: Colocación de las respiraciones por el propio alumno o respetar las que indique la partitura.

### **Piezas sugeridas para la prueba:**

Dos piezas a elegir de los estudios de:

- INICIACIÓN A LA FLAUTA, 2ª parte (Trevor Wye) *Mundimúsica. Garijo*: de la página 81 hasta el final del libro.
- Método de flauta, 1ª parte (Henry Altés) *Real Musical*: Estudios de la Lecciones X y XI.

### **Criterios de evaluación:**

- Correcta posición del cuerpo al tocar la flauta.
- Control de la respiración.
- Pulso estable.
- Correcta interpretación de las piezas. Se valorará la musicalidad en la interpretación.

## 2º curso de 2º ciclo.

Se tendrá en cuenta el grado de superación de los siguientes objetivos del curso anterior:

- a) Sonido: Interpretar las piezas con buen sonido y correcta ejecución de matices.
- b) Articulación: Interpretar correctamente las articulaciones adquiriendo mayor precisión, nitidez y velocidad en la misma.
- c) Respiración: Interpretar los estudios con la colocación de las respiraciones en las piezas por parte del propio alumno.

### **Piezas sugeridas para la prueba:**

Dos estudios a elegir de los siguientes libros:

- 125 ESTUDIOS FÁCILES (Franz Vester) *Editorial Universal*: Del 45 al 60.
- MÉTODO PARA FLAUTA, 1ª Parte (Henry Altes): Estudios de la lección XIV.

### **Criterios de evaluación:**

- Correcta posición del cuerpo al tocar la flauta.
- Control de la respiración
- Pulso estable.
- Calidad de sonido.
- Correcta interpretación de dinámicas básicas, alteraciones, ligaduras y demás signos escritos en la partitura. Se valorará la musicalidad y la calidad en la interpretación de las piezas.



## ANEXO IV-G: PRUEBAS DE ACCESO A PIANO.



### 2º curso de 1º ciclo.

Se podrá acceder al segundo curso de primer ciclo de grado elemental de piano superando una prueba que consistirá en la ejecución por parte del aspirante de dos obras del nivel del último trimestre del primer curso de primer ciclo, por ejemplo: piezas del álbum de Bastien nivel 1º, B. Bartok Microcosmos vol.1º, álbum de la juventud de R. Schumann, etc ...

### 1º curso de 2º ciclo.

Para el acceso al 1º curso de segundo ciclo la prueba consistirá en la ejecución por parte del aspirante de dos piezas (un estudio y una obra perteneciente a la programación de 2º curso de primer ciclo):

- **Estudios**, a elegir uno para la prueba entre los siguientes:
  - **Burgmüller**, *Estudios op.100* nos 1,2,3,4,5 y 7.
  - **Loeschhorn**, *Estudios op.181*.
  - **Köhler**, *Estudios op.50* y *op.151*.
  - **Czerny**, *Estudios op.849*.
- **Obras Barrocas**:
  - **Piezas del Album de Ana Magdalena Bach J.S.Bach**
  - **Pequeños Preludios** BWV 924-930 nº6 ;BWV 939-943 nº1, de **J.S.Bach**
  - Una de las danzas del volumen **Danzas Antiguas** (ed.Könemann)
  - Una de las **Fantasías** de equivalente dificultad **Telemann**
- **Obras Clásicas**:
  - **Clementi**, *Sonatina op.36* nº1
  - **Dusseck**, *Sonatina* nº1
  - **Beethoven**, *Sonatina* nº5; piezas *op.119* nº5 y 6 (las dos equivalen a una obra); 6 Ländler; 7 Ländler; Valses nº1, 2, 3, 4, 5 y 6 (tres equivalen a una obra).
  - *Sonatinas del volumen II* (ed.Könemann), dos equivalen a una obra)
- **Obras Románticas**:
  - **Schumann**, *Album de la Juventud op.68* nos 1, 2, 3, 4, 5
  - **Tchaikovsky**, *Album de la Juventud* nos 1, 2, 3, 4, 9, 10, 14 y 17

- **Obras Modernas:**
  - **Bartok**, *For children*: Vol. I nos 4, 5, 11, 34 y 29
  - Vol. II nos 1, 2, 3, 5, 6, 10, 11, 12, 14, 19, 20, 25, 26, 28
  - **Bartok**, *The First Term at the Piano* nos 11, 13, 14, 15, 16, 17 y 18 (dos equivalen a una obra)
  - **Bartok**, *Mikrokosmos*:
    - Vol. II nos 45, 47, 48, 49, 50, 51, 57, 58, 59, 61, 62, 63 y 66
    - Vol. III nos 69, 70, 71, 72, 75, 76, 78, 79, 80, 81, 83, 87 y 88
    - Vol. IV nº 98
  - **Ibert**, *Petit Suite* nº 1
  - **Muntanyí**, *Album de Colien*
  - **Kabalevsky**, *Piezas op.39* nos 13, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 y 24
  - **Prokofiev**, *Piezas op.65* nº 8
  - Una de las **Piezas infantiles de compositores armenios** de dificultad equivalente
  - **Rodrigo**, Dos piezas del "Album de Cecilia"
  - **Shostakovich**, *Seis Piezas Infantiles* (una de ellas)
  - **Stravinsky**, *Los Cinco Dedos*

**2º curso de 2º ciclo.**

Para el acceso al 2º curso del segundo ciclo la prueba consistirá en la ejecución por parte del aspirante de dos obras (un estudio y una obra perteneciente a la programación de 1º curso de segundo ciclo):

- **Estudios**, a elegir uno para la prueba entre los siguientes:
  - **Bertini**, *Estudios op.100*
  - **Burgmüller**,
  - *Estudios op.100* (excepto 1,2,3,4,5 y 7)
  - *Estudios op.109*
  - **Köhler**, *Estudios op.299* nos 1, 2, 3 y 4
  - **Heller**,
  - *Estudios op. 45* nos 2
  - *Estudios op.46* nos 2, 3, 6, 7, 11, 22
  - *Estudios op.47* nos 1,2,10,11,19
  - **Lemoine**, *Estudios op.37*
- **Obras Barrocas**:
  - **J. S. Bach**, *Pequeños Preludios* BWV 924-930 nos 1,2,3 4 y 5 BWV 933-938; BWV 939-943 nos 2, 3, 4,5 y 6
  - Una de las danzas del volumen **Danzas Antiguas** de equivalente dificultad (ed.Könemann)
  - **Telemann**, Una de las *Fantasías* de equivalente dificultad.
- **Obras Clásicas**:
  - **Clementi**, *Sonatina op.36* nº2
  - **Dusseck**, *Sonatina* nº 2
  - **Beethoven**, *Sonatina* nº 6; piezas *op.33* nos 2, 3 y 6; *op.119* nos 1, 2, 4, 5 y 11; *op.126* nos 2 y 5; *WoO 82*; *WoO 10* nos 1, 2, 3, 4, 5 y 6; *WoO 49*; *Valses* nos 7, 8, 9 ,10 ,11 ,12 ,13 ,14 , y 15 (a escoger 2)
- **Obras Románticas**:
  - **Schumann**, *Album de la Juventud op.68* nos 6, 7, 9, 10, 11, 14, 16 y 40
  - **Tchaikovsky**, *Album de la Juventud* nos 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23 y 24
  - **Schubert**, *Danzas* (valeses, escocesas, minuets, danzas alemanas) de dificultad equivalente a las anteriores

- **Obras Modernas:**

- **Bartok**, *For children*:
- Vol.I nos (13-14-15),(16-17), 18, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 41, 42
- Vol.II nos 15, (16-17), 21, 22, 23, 32, 42 y 43 (entre paréntesis equivalen a una obra).
- **Bartok**, *Mikrokosmos*:
- Vol.III nos 73, 74, 77, 82, 84, 85, 91, 93, 94, 95 y 96
- Vol. IV nos 99, 100, 101, 106, 107
- **Casella**, *Piezas Infantiles* nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 10
- **Album de Colien**, Melodía mozárabe
- **Hindemith**, *Sing und Spielmusiken* nos 1,2,3,4 y (dos valen por una obra)
- **Ibert**, *Petite Suite* nos 2, 6, 7, 8, 9, 10, 12 y 14
- **Kabalevski**, *Piezas op.51* nos 1 y 3.
- **Prokofiev**, *Piezas op. 65* nos 2, 3, 5 y 10. *Visiones Fugitivas op.21* nos 1, 10 y 17
- **Satie**, *Gymnopédias* y *Gnossiennes* (una de ellas)

Las piezas son orientativas, por lo que se pueden presentar otras, siempre y cuando mantengamos el mismo nivel de dificultad.

## **ANEXO IV-H: PRUEBAS DE ACCESO A CLARINETE.**



### 2º curso de 1º ciclo.

Dos piezas a elegir entre las siguientes:

**Juan Carlos Armentia Velar: El pequeño clarinetista vol. I:**

- Lección 26 "Gluck" (pág. 121)
- Lección 30 "Brahms" (pág. 136)
- Lección 30 "Rameau" (pág. 136)

### 1º curso de 2º ciclo.

Dos piezas a elegir entre las siguientes:

**Juan Carlos Armentia Velar: El pequeño clarinetista vol. II:**

- Lección 22 "Gluck" (pág. 85)
- Lección 25 "Mozart" (pág. 93)
- Lección 28 "Schumann" (pág. 101)

**Guy Dangain: Iniciación a Mozart (1ª parte).**

- Lecciones 1 a 10.

### 2º Curso de 2º ciclo.

Dos piezas a elegir entre las siguientes:

**Juan Carlos Armentia Velar: El pequeño clarinetista vol. III:**

- Lección 23 "¡Escuchad! Los ángeles anunciadores cantan" F. Mendelssohn (pág. 155)
- Lección 24 "Primera Gimnopedia" E. Satie (pág. 162)

**Antonio Romero: Método completo para clarinete (1ª parte).**

- Dúos 1 a 15.

**Guy Dangain: Iniciación a Mozart (1ª parte).**

- Lecciones 11 a 20.